

# Que 100 años dure

Elena del Valle Reboul  
(Tres Cantos, 13 de noviembre de 2020)

Intro: Am --- B --- Cdim7

Em B  
Porque no hay dos sin tres, debió ella andarse

Em B  
con pies de plomo. Ya ves, se coge antes

D G B7  
a un mentiroso que a un cojo, ohoh...

Em B  
De tanto ir el cántaro a la fuente,

Em B  
esa fue la gota que colmó el vaso.

D G B B7  
Resultó no ser oro todo lo que reluce...

Am7 B7 Am7 B7  
Mientras parecía que él no hubiera roto un plato.

Em B  
No hay mal que cien años dure

Em B  
ni que por bien no venga.

Em B  
Una de cal y otra de arena,

Em B  
que el tiempo todo lo cura

Am7 B7  
más vale maña que fuerza.

Em B  
Primero anduvo como alma en pena,

Em B  
más tarde como pollo sin cabeza.

D G B7  
Y así le dieron más gato que liebre.

Em B  
Pero aunque a alguno ardiendo se agarrase,

Em B  
un clavo quita a otro clavo y, luego,

D G B7  
a falta de pan buenas son las tortas.

B F#dim7  
Hay muchos peces en el mar:

Em B  
Más vale pájaro en mano...

C B  
¡y que me quiten lo *bailao!*”

C B7  
¡y que me quiten lo *bailao!*”

C B F#dim7 Em  
y que me quiten, y que me quiten, y que me quiten lo *bailao!*!

Am B7  
(Bajo) A ver quién está libre de pecado...

Interludio con solo: Em - B - Em - B - D - G - B7

Em B  
 Un día decidió buscarle al gato  
 Em B  
 más patas y su horma del zapato.  
 D G B7  
 El que no arriesga no gana ni empata.  
 Em B  
 Pensó que el que la sigue la consigue  
 Em B  
 dando de una vez en el buen clavo.  
 D G B7  
 Nunca es tarde si la dicha es buena.

Em B C  
 Fueron felices y comieron perdices.  
 C B  
 y que les quiten, y que les quiten,  
 C B F#dim7 Em Em B7  
 y que les quiten, y que les quiten, y que les quiten lo bailao, lo bailao, lo bailaoooooo!!  
 (Bajo) Y el fregao!

Am B7  
 Y esa fue la excepción...

Escala descendiente: Si – La – Fa# - Mib – Do ---

Em B  
 No hay mal que cien años dure  
 Em B  
 ni que por bien no venga.  
 Em B  
 Una de cal y otra de arena,  
 Em B  
 que el tiempo todo lo cura  
 Am7 B7  
 más vale maña que fuerza.

Final, recitando sobre el acompañamiento, sobre la melodía de la estrofa:

Em -- B

Em  
 Porque ya lo dice el refrán...  
 B  
 Siempre hay un roto para un descosido.  
 Em  
 Cada oveja con su pareja.  
 Am7 B Em  
 Y cada loco con su tema.